

# En route vers la parité dans le 7<sup>e</sup> Art

Les efforts pour parvenir à une parité homme-femme sont très souvent contrés par des arguments qui tentent de justifier que cette égalité n'est pas possible. A l'Institut du Film Suédois, nous pensons que des efforts doivent être fournis à plusieurs niveaux. **Par conséquent, notre stratégie est de réfuter chaque argument par une action** et chaque remise en question par une proposition concrète. Le but de l'Institut du Film Suédois est d'atteindre l'égalité entre les sexes dans la production cinématographique en Suède avant fin 2015. **Quelles sont les moyens mis en œuvre dans votre pays pour y parvenir ?**

1

« Il n'y a que très peu de réalisatrices compétentes. »

Nous ne sommes pas d'accord. Il y a plein de réalisatrices compétentes, mais on ne les voit pas assez. **C'est pour ça que nous créons un site web pour mettre en lumière des réalisatrices nordiques, du début de l'histoire du cinéma à nos jours. Le site, qui s'appellera *Nordic Women in Film*, est une initiative de l'Institut du Film Suédois et une collaboration entre les cinq instituts de films nordiques, incluant des chercheurs et des écrivains de chaque pays.**

2

« Les femmes n'arrivent pas à faire de deuxième ou de troisième film. »

Si, mais elles ont souvent du mal à finaliser leur deuxième ou troisième projet car elles ont plus de difficultés que les hommes à gagner la confiance des partenaires et des investisseurs et à trouver leur place dans le monde du cinéma. **C'est pourquoi nous créons *Movement* ; un programme de**

mentorat et d'échange. La première édition de *Movement*, lancée en 2013, englobe cinq réalisatrices de fictions, reconnues dans le monde du cinéma, et dix réalisatrices qui, à ce jour, ont fait leur premier long métrage de fiction. Le programme est à la fois un cours de management et un apprentissage de stratégies pour rendre les femmes autonomes et les aider à porter leur projet de film à travers le labyrinthe du système de financement jusqu'à l'aboutissement de ce projet.

3

« Compter les films réalisés par des femmes et compter ceux réalisés par des hommes ne nous apportera pas plus d'égalité. »

L'Institut du Film Suédois étant une institution qui subventionne des films, il a un réel pouvoir sur le choix des films qui seront produits en Suède. La décision de subventionner un film est toujours le résultat d'une vue d'ensemble.

Nous étudions systématiquement le nombre de films que nous subventionnons et le nombre d'hommes ou de femmes qui en occupent les postes-clés et nous sommes persuadés que cela peut changer les choses. **La vision d'égalité fera désormais encore plus partie de notre travail quotidien. Nous avons décidé d'approfondir cette analyse pour ainsi en révéler mieux les structures, le but étant de trouver des approches de travail concrètes qui permettent de créer une industrie de cinéma dans laquelle règne l'égalité entre les sexes.**

4

**« Il n'y a pas autant de jeunes femmes que de jeunes hommes qui rêvent de faire des films. »**

Bien sûr que si. De nombreuses jeunes femmes rêvent de devenir réalisatrices. Ce qui diffère, c'est l'attitude qu'ont les jeunes femmes et les jeunes hommes par rapport à leur rêve. **C'est pourquoi nous développons des initiatives pour pouvoir offrir des modèles et des mentors aux jeunes femmes qui montrent un intérêt pour le cinéma dès l'adolescence. Nous démarrons également de nombreux projets dans le but de renforcer l'égalité entre les sexes à**

**long terme, et ce, dans des lieux où de jeunes réalisatrices et réalisateurs évoluent, tels que des écoles, des instituts de formation, des concours, des festivals de cinéma, des chasses aux talents régionaux et des camps de vacances dédiés au cinéma.**

5

**« Les gens au pouvoir n'ont aucune envie que les choses changent. »**

Un cinquième des longs métrages fiction qui sortent en salle en Suède sont produits sans subventions de l'Institut du Film Suédois. Nous ne pouvons influencer sur ces films-là. La responsabilité d'atteindre la parité est donc partagée entre l'Institut du Film et l'industrie du cinéma dans sa globalité. A l'Institut du Film, nous sommes persuadés que le désir d'un changement existe. Cela dit, il est important d'éveiller une prise de conscience plus générale sur le sujet. **C'est pourquoi nous avons mis en place un projet de recherche en collaboration avec l'Association Suédoise des Producteurs de Cinéma et de Télévision et avec des chercheurs de l'Institut Royal de Technologie/Fosfor dans le but d'étudier les structures intrinsèques de l'industrie du cinéma.**

## Que faites-vous ?



**Swedish  
Film Institute**

L'Institut du Film Suédois est mandaté par le gouvernement suédois pour mettre en œuvre la politique cinématographique du pays. Nous sommes partenaires du cinéma suédois à toutes les étapes ; en soutenant la production de nouveaux films, en distribuant et projetant des films majeurs, en préservant et en rendant accessible l'héritage cinématographique suédois et en représentant le cinéma suédois à l'échelle internationale.

[www.sfi.se/genderequality](http://www.sfi.se/genderequality)